

mi-scène

SAISON 2026-2027



# SOMMAIRE

|                                                                                                                                                                                                                         |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Édito .....                                                                                                                                                                                                             | page 3 |
| « Rencontre avec » / Résidence d'écriture .....                                                                                                                                                                         | page 4 |
| Cie Getalan, Cie El Ajouad, Collectif Gwen,<br>La Générale de Théâtre, Claire Bosse-Platière, Coline Delozanne,<br>David Conrad, Géraldine Pochon, Frédérique Moreau de<br>Bellaing, Ariane Von Berendt, Judith Ciselet |        |

## PROGRAMMATION

|                                                                                                     |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Carmen, Oiseaux rebelles, Théâtre Edwige Feuillère .....                                            | page 8  |
| Le Roi Lear, Cie du Bondinho .....                                                                  | page 9  |
| Mon Père, Cet Arabe, Cie El Ajouad .....                                                            | page 10 |
| Grand' Peur et Misère au III <sup>e</sup> Reich, Cie Les Coloquintes .....                          | page 11 |
| Orlando, Collectif Gwen .....                                                                       | page 12 |
| Vivante, Théâtre de l'Incendie .....                                                                | page 13 |
| Histoires Invisibles, Cie Graine de Vie .....                                                       | page 14 |
| Queen Kong, Cie Tintinabule .....                                                                   | page 15 |
| Nourrir l'Humanité, Cie Adoc .....                                                                  | page 16 |
| Cowboy ou Indien ?, Groupe Déjà .....                                                               | page 17 |
| Moby Dick ou il ne faut pas croire ce que disent<br>les grandes personnes, Cie Le Grand Large ..... | page 18 |
| Mathilde .....                                                                                      | page 19 |
| Les actions culturelles pour tous les publics .....                                                 | page 20 |
| La jeunesse en action, Actions intergénérationnelles,<br>Projet «Libres» pour les 60 ans et +       |         |
| Les sorties au TDB (Théâtre Dijon Bourgogne) .....                                                  | page 22 |

## BILLETTERIE

Flashez le QR Code  
pour accéder à la billetterie en ligne.

Réservations également possibles  
au 03 84 37 11 39  
ou par mail à :  
[administration@mi-scene.fr](mailto:administration@mi-scene.fr)



## TARIFS

Carte d'adhésion (valable pour toute la saison) : 20 €  
Tarif normal : 15 €  
Tarif adhérent : 10 €  
Tarif réduit : 8 €  
(- 18 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA, chômeurs)

# Éditorial

Nous sommes heureuses et heureux de vous présenter notre plaquette pour la saison 2026-2027, que nous avons élaborée avec joie !

Comme vous le remarquerez, la programmation des «Rencontre avec» est ambitieuse. Elle reflète le souhait du Conseil d'Administration de mettre en avant les autrices et auteurs accueilli(e)s en résidence d'écriture : pour que vous soyez à la genèse d'un projet... pour que la rencontre soit totale entre une autrice, un auteur, une metteuse en scène, un metteur en scène... Ces rencontres, plébiscitées par le public, qui apprécie cette proximité avec les artistes, contribuent également à nourrir leur travail de création.

Pendant cette saison, en collaboration avec le Moulin de Brainans, nous participons au Contrat de Territoire porté par la Communauté de Communes Cœur du Jura et la DRAC Bourgogne Franche-Comté, en direction des habitants de notre territoire.

Soyez aussi à l'affût, nous travaillons à nouveau sur un spectacle à Vadans avec nos partenaires de toujours : le Collectif, la MJC de Vadans et quelques musiciens. Cette nouvelle pièce, écrite par Elsa Garrigou et mise en scène par Christophe Vincent du Cinématique Théâtre, sera jouée les 28, 29 et 30 mai et les 4, 5 et 6 juin 2027.

Vous le constaterez... Notre projet est clair et ambitieux... Mi-Scène ne cesse de s'engager résolument dans un travail inclusif qui vise à promouvoir l'éducation populaire, la curiosité, le sens critique et l'ouverture d'esprit.

Nous souhaitons continuer à défendre la place de la culture au sein de notre société et à encourager des échanges constructifs afin de faire entendre la voix du spectacle vivant qui a toute sa place en ruralité.

Elizabeth Seigle-Ferrand,  
*Présidente de Mi-Scène*



# LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURES

## "Rencontre avec"

Depuis 2021, Mi-Scène dédie une part essentielle de son projet à l'accompagnement des autrices et auteurs de théâtre contemporain en proposant des résidences de travail consacrées à la création et à l'écriture.

Le soutien à la création constitue la colonne vertébrale de notre association. Nous mettons nos moyens matériels et humains au service des artistes désireux de faire naître les textes et les spectacles de demain, en leur offrant un temps dédié, un espace de recherche et un cadre propice à l'expérimentation.

La plupart des résidences donnent lieu à une « Rencontre avec », un temps de partage ouvert au public. Ces rencontres permettent aux artistes de présenter une étape de leur travail, d'échanger autour de leur démarche et de nourrir leur création grâce aux retours et aux dialogues suscités.

*Chapelle de la Congrégation à 19 heures (sauf mention contraire)*

*Entrée libre - Tout public*

*Durée : à partir de 30 minutes - Réservation recommandée*

### COMPAGNIE GETALAN

**RENCONTRE AVEC** - jeudi 27 août

Joël Lorcerie, Thida Thongsoume et Lucile Courtalin vous invitent à découvrir les premières avancées de L'incroyable aventure du prince Râma, actuellement en création.

Inspirée d'une épopée mythologique indienne, cette pièce raconte l'histoire de Râma, prince né du Soleil, lancé dans une quête pour sauver son amour Sîtâ, enlevée par le roi-démon Râvana.



© Pixabay

### COMPAGNIE EL AJOUAD

**RENCONTRE AVEC** - jeudi 15 octobre

La Compagnie El Ajouad poursuivra l'écriture de son prochain spectacle écrit avec **Mustapha Benfodil**, Générations Radieuses. Cette nouvelle création explore les transmissions intergénérationnelles et les mémoires collectives, en mettant en tension passé et présent, dans une écriture contemporaine saisissante.



© Cie El Ajouad

**En partenariat avec la Maison Jacques-Copeau.**

## COLLECTIF GWEN

**RENCONTRE AVEC** - jeudi 5 novembre

Le Collectif Gwen poursuivra l'écriture de Nos récits (titre provisoire). Trois personnages ordinaires (un enfant, une professeure, une vieille dame) transforment leur réalité par l'imaginaire. Leurs destins se croisent, la fiction devient leur force.

La pièce explore le pouvoir des récits et la place de la fiction dans nos vies. Comment l'imaginaire nous aide-t-il à agir sur le monde ?



## LA GÉNÉRALE DE THÉÂTRE

**RENCONTRE AVEC** - jeudi 19 novembre

Benjamin Balthazar Lebigre et Catherine Richon entameront de premières recherches au plateau en vue de l'écriture de leur prochaine création théâtrale. Ils exploreront les thématiques entrecroisées du jeu et du pouvoir, dans la prolongation de l'œuvre monumentale à laquelle ils ont collaboré lors de l'édition 2026 du carnaval de Viareggio : GRAN CASINO, rien ne va plus. Les puissants jouent le monde à la roulette et le diable se réjouit...



## CLAIRE BOSSE-PLATIÈRE

sera accueillie en résidence à Mi-Scène afin de finaliser l'écriture de d'il n'y a pas d'amour, une nouvelle création de la Compagnie Viscérale. À travers l'univers du porno amateur, la pièce explore les violences sexuelles, leurs conséquences sur les corps, les relations humaines et l'imaginaire collectif. Le projet est coproduit par le Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National, où Claire Bosse-Platière est artiste associée accompagnée.

## COLINE DELOZANNE

**RENCONTRE AVEC** - lundi 7 et mardi 8 décembre

Homo Humus, nos liens à la Terre mêle écriture, illustration et création plastique. Nourrie par sa pratique de la céramique et du jardinage, l'artiste développe une écriture poétique où la nature « n'est pas objet mais réellement la voix portée en tout et partout. » Lors de sa résidence d'écriture, elle poursuivra le tissage de textes issus de rencontres avec des producteurs et de ses écrits personnels, accompagnés d'illustrations et d'un objet scénographique inspiré du kamishibai et des cadres apicoles. Entre performance, récit et matière, Homo Humus explore ce qui nous relie intimement à la Terre et défend « le sensoriel comme intrinsèque à l'humain. »

## LA GÉNÉRALE DE THÉÂTRE

**RENCONTRE AVEC** - jeudi 7 janvier

Benjamin Balthazar Lebigre et Catherine Richon auront tracé à Mi-Scène en novembre 2026, les contours d'une nouvelle pièce pour le théâtre : GRAN CASINO, rien ne va plus.

Catherine Richon reviendra pour une deuxième phase d'écriture, plus tournée vers les mots prononcés et la structure dramatique. Il sera question de jeu, de pouvoir et du monde tel qu'il va (mal)...

## DAVID CONRAD

**RENCONTRE AVEC** - jeudi 4 février

À la fin des années 90, le changement de civilisation s'opère avec la révolution numérique. Le lien social physique s'est dissous pour créer un lien social dématérialisé, car devant un écran, on est une tête et une main. Pour cet opus 2 de Menaces en tous genres, David Conrad essaiera d'emmener l'écriture vers une dystopie, afin d'interroger l'influence du monde numérique sur le réel.



## GÉRALDINE POCHON

viendra en résidence avec son équipe, afin de travailler la mise en scène et le jeu d'une nouvelle création. Après Queen Kong, Géraldine Pochon a demandé à l'autrice Hélène Vignal de lui écrire un texte abordant « un autre âge charnière de la vie des femmes » : celui où elles « sortent du marché de la bonne meuf », où elles deviennent invisibilisées. Pourtant, c'est peut-être « le premier moment de leur vie où elles peuvent vivre enfin pour elles-mêmes ». Avec Les Jubilées, Hélène Vignal donne à entendre ces récits de femmes, nombreux et intimes, portés par une parole sensible et profondément vivante.



© Marion Cadeau

***En partenariat avec la Maison Jacques-Copeau.***





## FRÉDÉRIQUE MOREAU DE BELLAING

**RENCONTRE AVEC** - jeudi 1<sup>er</sup> avril



Frédérique Moreau de Bellaing commencera l'écriture de Pépé au Pays des Pépés. « Le pépé d'Alma est mort. Ça l'a fait beaucoup pleurer. Il est mort, mais il est où ? On est où quand on est mort ? Alma m'a dit que, sûrement, pépé était au pays des pépés. J'ai imaginé ce pays, comme pourrait l'imaginer ma fille. Son pépé arrive au pays des pépés. Passées la surprise et la découverte de ce monde, pépé s'inquiète pour sa famille. Comment sa famille de vivants reprend goût à la vie ? Et tant qu'elle s'inquiète, pépé n'arrive pas à être bien dans sa nouvelle vie de mort. »

***En partenariat avec la Maison Jacques-Copeau.***

## ARIANE VON BERENDT

**RENCONTRE AVEC** - jeudi 6 mai



© Dina Salakhova

En s'inspirant de la « Nef des Fous » de Jérôme Bosch, Ariane von Berendt aborde la thématique de la folie et plus précisément le sentiment d'inadaptation, d'étrangeté au monde, d'exil spirituel... tout en revisitant un aspect farcesque du Moyen-Âge, entre désuétude et modernité, onirisme et trivialité.

***Avec le soutien  
de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et du Boson d'Ixelles.  
En partenariat avec la Maison Jacques-Copeau.***

## JUDITH CISELET

**RENCONTRE AVEC** - jeudi 24 juin



Autrice et comédienne, Judith Ciselet sera accueillie en résidence d'écriture autour de son texte Étés, une pièce à quatre voix qui traverse les âges, de l'enfance à l'âge adulte. Dans une campagne à la fois refuge et terrain de violences sourdes, quatre filles se retrouvent chaque été et tissent un lien indéfectible, fait de jeux, de secrets, de métamorphoses et de résistances. À travers une écriture sensible, organique et profondément ancrée dans les paysages ruraux, Judith Ciselet compose une fresque intime où se croisent amitié, mémoire des corps, rapports de classe et héritages familiaux. Une rencontre avec l'autrice permettra de découvrir son univers et les enjeux de cette création en cours.

***En partenariat avec la Maison Jacques-Copeau.***



## Opéra promenade

À partir de 8 ans - Durée : 2 h 15 avec déambulation

● **POLIGNY • SAMEDI 22 AOÛT 2026 • 19 h**

Départ : Av. de la Résistance - École Jacques Brel

● **ARBOIS • LUNDI 24 AOÛT 2026 • 19 h**

Départ : Place du Champ de Mars - École St-Just

# Carmen, Oiseaux rebelles

**Théâtre Edwige Feuillère**

Carmen, c'est l'histoire d'un crime passionnel. Deux mots qui ne devraient jamais être associés. Carmen, c'est l'histoire d'une masculinité qui, sous prétexte d'amour, finit par tuer.

« Il l'aimait trop », a-t-on pu lire en tête de certains articles. Et, ainsi, un homme tuant sous le coup de la passion amoureuse suscite encore cette compassion romantique qui lui vaudra une peine moins lourde que celui qui tue de sang-froid.

Mais... Est-ce bien ça, l'amour ? Aimer donne-t-il des droits sur l'autre ? Ce n'est pas un amour trop fort. C'est un rapport de force. Ce n'est pas un destin tragique. C'est une mise à mort. Celle d'une femme que l'on tue parce qu'elle n'aime pas comme on l'attend d'elle. Sur les airs originaux de Bizet, une narration parallèle, celle d'un amour moderne, vient questionner le mythe de Carmen. Elle est la voix contemporaine qui refuse de traverser ce récit sans en peser les mots. Est-ce qu'on peut/veut encore raconter cette histoire comme ça ?

### Le Mot de Mi-Scène

« Une nouvelle version de Carmen, peut-être plus féministe ! ».

**Musique** : Georges Bizet / **Livret** : Henri Meilhac et Ludovic Halévy / **Musiques additionnelles** : Didier Puntos / **Adaptation du livret et écriture originale** : Catherine Verlaquet / **Adaptation musicale** : Gilles Dumoulin / **Direction musicale** : Gilles Dumoulin et Didier Puntos / **Mise en scène** : Olivier Letellier / **Assistant mise en scène** : Julien Febvre / **Avec** : Marie Le Normand, Arthur Pérot, Luc Dhenin, Elsa Roux Chamoux / **Narratrice** : Perrine Livache / **Narrateur** : Teddy Bogaert / **Les Percussions Claviers de Lyon** : Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Victor Lodéon / **Piano** : Didier Puntos / **L'Atelier Chant du Théâtre**, Direction Robert Graiff / **Production déléguée** : Théâtre Edwige Feuillère / **Coproductions** Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National, Direction : Olivier Letellier, Percussions Claviers de Lyon





## **Théâtre en extérieur**

**À partir de 10 ans - Durée : 2 h**

- **POLIGNY • SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026 • 20 h**  
Place Notre-Dame de Mouthiers-le-Vieillard
- **ARBOIS • DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2026 • 16 h**  
Château Bontemps

# **Le Roi Lear**

**Compagnie du Bondinho**

Le Roi Lear s'empare du Château Bontemps (Arbois) et de l'église Notre-Dame Mouthiers-le-Vieillard (Poligny) avec l'aide de la Compagnie du Bondinho qui nous livre une adaptation sur mesure d'un chef-d'œuvre toujours aussi ancré dans son temps. Avant de léguer son royaume à ses trois héritières, le Roi leur demande laquelle d'entre elles l'aime le plus. Les deux premières sœurs, Goneril et Regan, couvrent leur père d'éloges amoureux, mais la plus jeune, Cordélia, refuse. Le Roi le prend comme un affront et la déshérite. Cet événement va déclencher un cataclysme familial et politique dans lequel des clans vont s'affronter pour s'emparer du trône. Avec cette œuvre, Shakespeare s'empare du thème de la transmission pour décrire un monde en rupture. Le récit fait cohabiter des humanités divisées, en proie à la trahison, au pouvoir et à la folie.

### **Le Mot de Mi-Scène**

*« C'est une spécificité de la Compagnie Bondinho de jouer son adaptation du Roi Lear au sein de monuments historiques. Nous les avons rencontrés à Voiteur lors du Festival de la Compagnie Pocket Théâtre. Nous avons été conquis par leur travail. Ils sont 10 comédiennes, comédiens sur le plateau. C'est rare ! ».*

**Assistance à la mise en scène :** Jean-Baptiste Loli / **Avec :** Jonas Burgunter, Aurélien Deque, Emmanuel Rovira Figols, Benjamin Gateau, Anne-Claire Jullien, Adèle Lerch, Chloé Marguerie, Thomas Meyer, Théo Pierrat, Fanny Scherer / **Régie lumière :** Marc Nuninger / **Musique originale :** Léo Débois / **D'après l'œuvre de William Shakespeare /**

**Traduction adaptation et mise en scène :** Aurélien Deque / **Avec le soutien de :** La Ville de Besançon, La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, Le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, Le Conseil Départemental du Doubs



## Théâtre

À partir de 15 ans - Durée : 1 h 15

**POLIGNY • JEUDI 8 OCTOBRE 2026 • 20 h 30**

**Chapelle de la Congrégation**

# Mon Père, Cet Arabe

**Compagnie El Ajouad**

« Dans ma bouche, il y avait ces mots : mon père, mon père, mon père. Je parle après sa mort, bien après.

Mon père doit revenir. Mon père, l'homme maltraité, l'homme humilié, l'homme de rien du tout.

C'était mon père, l'Arabe ».

Mon Père cet Arabe, c'est l'histoire d'une fille, comédienne, qui veut écrire et jouer les mots qui disent son père, un père aujourd'hui disparu mais qui laisse derrière lui l'héritage d'une existence déracinée et brimée. Alors elle écrit et elle dit cette histoire individuelle qui devient le symbole d'un récit collectif : celui de tous les ouvriers venus gagner une misère de l'autre côté de la Méditerranée. À travers les mots de cette fille à son père, c'est le visage de toute une classe sociale qui est éclairé.

### Le Mot de Mi-Scène

*« Un spectacle écrit et remarquablement interprété par Linda Chaïb... Nous avons été conquis.es par cette lettre d'amour à un père, à son papa, « cet Arabe », résistant aux humiliations successives servies par une société pas très inclusive. Mise en scène subtile de Kheireddine Lardjam qui comme d'habitude nous transporte ».*

**Texte et interprétation** : Linda CHAÏB / **Mise en scène** : Kheireddine LARDJAM /

**Collaboration artistique** : Estelle GAUTIER / **Création lumières et son** : Thibaut

CHAMPAGNE / **Costumes** : Florence JEUNET / **Chargée de production** : Marion GALON /

Administratrice de production : Célia KWASNIEWSKI / **Production** : COMPAGNIE EL AJOUAD

(les généreux) / **Coproduction** : Théâtre des Îlets, centre dramatique national, Montluçon,

région Auvergne-Rhône-Alpes | **Soutien** de : Eve, scène universitaire du Mans /

**Illustration et Graphisme** : Anne CABARBAYE



## Théâtre

À partir de 10 ans - Durée : 1 h 40

**POLIGNY • JEUDI 12 NOVEMBRE 2026 • 20 h 30**

**Chapelle de la Congrégation**

# Grand' Peur et Misère du III<sup>e</sup> Reich

**Compagnie Les Coloquintes**

À travers 13 tableaux inspirés de Grand' Peur et Misère du III<sup>e</sup> Reich, le metteur en scène, Christophe Vincent, fait surgir une société qui, peu à peu, s'habitue à la peur, à la méfiance et à l'autoritarisme. Ouvriers, bourgeois, enfants : chacun tente de continuer à vivre tandis que le régime nazi infiltre l'intime comme l'espace public. Écrite en exil par Bertolt Brecht, à partir de témoignages, la pièce résonne aujourd'hui avec notre troublante actualité : montée des extrémismes, désinformation, stigmatisation des minorités, autocensure... Pensé comme le tournage d'un film contemporain, le spectacle mêle jeu, image et travail de chœur dans une mise en scène immersive qui questionne notre regard de spectateur et de citoyen.

### Le Mot de Mi-Scène

*« Dans Grand' Peur et Misère du III<sup>e</sup> Reich, une suite de tableaux révèle le quotidien de la population allemande sous un régime autoritaire, dans les années 30. Cette pièce permet d'interroger le fonctionnement d'un régime totalitaire et d'en analyser les implications sur la moralité et la cohésion sociale. Spectacle absolument nécessaire au vu de la montée de l'extrême droite ».*

**Avec :** Geneviève Atger, Jean-Baptiste Benoit, Jean-René Bouvret, Bruno Daros, Vincent Dromard, Isabelle Jallat, Elise Lemontey, Roselyne Moreau, Brigitte Perreault, Frédéric Spegt, Romy Vincent, Jean-Louis Vuez / **Lumières :** Tony Galliano /

**Costumes :** Elise Lemontey / **Décor :** Jean-René Bouvret, Bruno Daros / **Vidéo :** Jean-Baptiste Benoit



## Théâtre

À partir de 11 ans - Durée : 1 h

**POLIGNY • JEUDI 17 DÉCEMBRE 2026 • 20 h 30**

**Chapelle de la Congrégation**

# Orlando

**Collectif Gwen**

Orlando relate la vie d'un héros dont l'existence s'étend du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours, et qui change de sexe en cours de route. D'abord apprenti-poète à l'époque élisabéthaine, puis ambassadeur à Constantinople, Orlando se réveille, un beau matin du XVIII<sup>e</sup> siècle, métamorphosé en femme. Elle découvre au gré de ses aventures « les contraintes et les privilèges » de sa nouvelle identité sexuelle. Elle résiste tant bien que mal aux injonctions de l'ère victorienne, et le XX<sup>e</sup> siècle s'ouvre, pour elle, sur un élan libérateur : elle a enfin réussi ce à quoi elle rêvait déjà jeune garçon : écrire. Résolument moderne, d'une drôlerie et d'une intelligence rares, le roman de Virginia Woolf nous invite à l'écriture de notre propre vie, une vie libre de tout asservissement.

### Le Mot de Mi-Scène

« Sur le bord de plateau sont rangés les quelques accessoires qui permettront la traversée du temps et des identités. Ce n'est pas rien d'adapter quatre siècles de littérature britannique. Or avec de nombreuses trouvailles scéniques et un jeu dynamique, les acteurs font ressortir toute la modernité du texte. Un mélange de ludique et de sérieux rend le spectacle accessible à tous. Une version pour le moins décapante d'Orlando ».

*D'après l'œuvre de Virginia Woolf / Adaptation, mise en scène et jeu : Lucie Brandsma, Sébastien Dalloni et Thomas Harel*



## Théâtre

À partir de 12 ans - Durée : 1 h 15

**POLIGNY • MARDI 26 JANVIER 2027 • 20 h 30**

**Chapelle de la Congrégation**

# Vivante

## Théâtre de l'Incendie

Vivante c'est l'histoire, en paroles et en musiques, de deux femmes si loin si proches, Hayat et Léa, une grand-mère et une petite-fille, toutes deux victimes de silences qui n'ont que trop duré, héritières de guerres, d'utopies oubliées, d'exil, de renoncements, mais aussi de l'odeur du café, de la musique salvatrice, des langues espagnole, arabe et française mêlées, se découvrant solidaires, vivantes ! Elles vont, contre vents et marées, se retrouver, réactiver la mémoire pour s'inventer mutuellement, jouer ensemble pour déjouer le malheur. A leurs côtés, les hommes, trois fantômes musiciens, vont les écouter et les accompagner par le chant et la musique. C'est une histoire de famille, un voyage dans le temps et l'espace, une confidence pour demain, une leçon d'humanité partagée. Dans un temps où le repli sur soi menace de toute part, Vivante est une tentative universelle de réparer ; par la parole, le poème et la musique ; les vivants entrent eux, avec leur passé.

### Le Mot de Mi-Scène

« Un rendez-vous avec une part essentielle de soi-même ».

**Adaptation d'après** *Je suis vivante*, de Simon Grangeat / **Mise en scène** : Laurent Fréchuret / **Assistante à la mise en scène** : Flavie Lecuyer / **Collaborateur artistique et technique** : Emmanuel Sauldubois, Ancelin Vigier / **Jeu** : Christine Brotons, Lara Raymond, Khaled Aljaramani, Mohanad Aljaramni, Raphaël Vuillard et la voix de Dalya Hano / **Musique** : Bab Assalam - Khaled Aljaramani : oud, chant - Mohanad Aljaramani : percussions, oud, chant - Raphaël Vuillard : clarinettes, live electronic / **Costumes** : Anne Dumont / **Chorégraphie** : Nadia Slimani / **Communication vidéo** : Mathilde Nègre / **Crédit photos** : Cyrille Cauvet / **Administrateur de production** : Baptiste Delhomme / **Une production** : Théâtre de l'Incendie – Bab Assalam / **Coproduction** : Centre culturel de la Ricamarie, scène conventionnée Art et Création ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène conventionnée Art et Création ; Théâtre des Pénitents-Montbrison, scène régionale. **Avec le soutien de** L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes.



## Marionnettes

À partir de 9 ans - Durée : 1 h

POLIGNY • JEUDI 11 FÉVRIER 2027 • 20 h 30

Chapelle de la Congrégation

(Séance destinée aux scolaires à 14 h 30)

# Histoires Invisibles

Compagnie Graine de Vie

Deux scientifiques bangladais étudient l'impact des fantômes du Bengale sur la circulation à Dacca. Ils pensent maîtriser leur sujet quand, sans crier gare, les fantômes prennent vie et les embarquent de la mégalopole à la jungle des Sundarbans, la plus grande mangrove du monde, dans un périple fantasmagorique qui les bouleversera. Les surprenantes marionnettes de corps de Laurie Cannac, alliées au théâtre physique d'un acteur-danseur bangladais qu'elle met en scène, nous invitent, de fantaisies en frissons, dans un monde surréel, d'un animisme revigorant, où les plus ancestrales croyances semblent n'avoir été perpétuées que pour répondre aux dilemmes les plus contemporains. Et si nous apprenions à réécouter les fantômes ?

### Le Mot de Mi-Scène

*« La Compagnie pour sa nouvelle création nous emmène au Bangladesh dans un monde magique, dans la jungle. Laurie excelle dans la manipulation des marionnettes de corps et franchement Histoires Invisibles est une réussite. Vous ne regretterez pas de vous plonger dans ce truculent exode rural ! ».*

**Mise en scène et marionnettes** : Laurie Cannac assistée de Swatee Bhadra /

**Interprétation** : Md Fadhad Ahmed, Laurie Cannac / **Création lumière** : Sébastien Choriol /

**Création Son** : Chirls Chowdury avec un morceau de musique originale de Srichity Sancharee et Aronno Anupom ainsi que les voix enregistrées de : Swatee Bhadra, Laurie Cannac et de Urmila Tamanna Ashrafee /

**Fixing** : Tanim Sadman / **Regards extérieurs** : Céline Chatelain et Andy Scott Ngoua





## Théâtre

À partir de 15 ans - Durée : 1 h 20

**POLIGNY • JEUDI 18 MARS 2027 • 20 h 30**

**Chapelle de la Congrégation**

# Queen Kong

**Compagnie Tintinabule**

Une adolescente nous parle sans détour de sexe, de la découverte de son corps et des manières d'en jouir, elle nous parle aussi du regard qui pèse sur ce corps, des injonctions qui lui sont faites, de l'emprise dont il est l'objet. Parce qu'il est féminin. C'est la voix d'une jeune fille en colère, harcelée sur les réseaux sociaux par le groupe dont elle fait partie, parce que trop libre, trop hors des clous que la société enfonce dans la chair des filles. Elle dynamite les codes, et décide de suivre ce qui bat en elle, quel que soit le prix à payer. En écho à son combat, un autre se mène dans les collines au-dessus de son bled avec l'occupation d'une zone à défendre...

Queen Kong s'adresse à toutes celles et tous ceux qui n'arrivent pas à rentrer dans le «costard» que la société leur impose, à toutes celles et ceux qui voudraient se libérer des injonctions, à toutes celles et ceux qui n'arrivent pas à voir ou à comprendre que le vieux monde est fini et que c'est tant mieux, à toutes celles et tous ceux qui ont besoin d'un petit coup de pouce pour les aider à questionner, à discuter, à disputer, à déconstruire pour que dans la rencontre de l'autre, on trouve plus de respect, plus de joie, plus d'écoute et de liberté.

### Le Mot de Mi-Scène

*« Quand une jeune héroïne décide de dicter ses règles face à une société étranglée par la peur de la femme et de sa liberté sexuelle, le combat s'avère explosif... Un seul en scène vertigineux et jouissif! ».*

**Création janvier 2024 D'après le roman « Queen Kong » d'Hélène Vignal /**

**Adaptation :** Géraldine Pochon / **Conception et Mise en scène :** Géraldine Pochon /

**Avec :** Marion Cadeau, Michaël Santos / **Création Musicale :** Michaël Santos /

**Création Lumières et Régie :** Manue Petit /

**Chargée de production :** Anne Mignot de Brécard



## Théâtre

À partir de 14 ans - Durée : 1 h 15 et 30 mn d'échange

POLIGNY • JEUDI 8 AVRIL 2027 • 20 h 30

Chapelle de la Congrégation

# Nourrir l'Humanité, c'est un métier

Compagnie Adoc

En 2011, un comédien, fils d'agriculteur, décide de créer un spectacle en s'appuyant sur une enquête de terrain menée auprès de dizaines d'agriculteurs et agricultrices en Belgique et en France : Nourrir l'Humanité, c'est un métier. Dix ans plus tard, le paysage agricole a changé. Le modèle intensif ou conventionnel est toujours présent, mais de plus en plus de personnes décident de retourner à la terre et de produire autrement. Pour être au plus près de la réalité, la Compagnie est retournée sur les routes. Cette nouvelle pièce tisse une mosaïque de témoignages poignants, parfois drôles et bouleversants. Elle évoque les faillites, la solitude, les reprises, les reconversions... et aussi les nouvelles solidarités, les expérimentations agroécologiques, et les combats pour une alimentation plus saine, plus juste et durable. De ces nouvelles rencontres est née Nourrir l'Humanité – Acte II. Depuis 2025, la Compagnie présente une version enrichie et actualisée du spectacle, dans un contexte marqué par les mobilisations agricoles.

### Le Mot de Mi-Scène

*« Une réflexion sur le monde agricole, essentiel à notre vie, entrevoir ses difficultés, c'est peut-être, pour nous aussi, comprendre ce que l'on doit changer ».*

**Une création collective de Adoc Compagnie / Mise en scène :** Alexis Garcia / **Avec :** Charles Culot et en alternance Valérie Giménez et Pauline Moureau / **Régie générale :** Guillaume Van Derton / **Création Lumière :** Jean-Louis Bonmariage / **Scénographie :** Claudine Maus et Dorine Voglaire (grande forme) - Claire Renard et Denis Rodriguez (forme tout terrain) / **Production :** Adoc Compagnie / **Coproduction :** Fédération Wallonie Bruxelles – Service général de la Création Artistique – Direction du théâtre (Bruxelles, BE), Ministère du Développement Durable (Bruxelles, BE), Wallonie via l'Agence Wallonne de l'Air et du Climat (Jambes, BE), Théâtre National de Belgique (Bruxelles, BE) et Arsenic2 (Liège, BE)



## Théâtre

À partir de 10 ans - Durée : 1 h 20

POLIGNY • JEUDI 13 MAI 2027 • 20 h 30

Chapelle de la Congrégation

# Cowboy ou Indien ?

Groupe Déjà

Aujourd'hui, qu'est-ce qui réunit Martin et Benoit Fournier ? Ils sont frères, c'est tout, et c'est déjà trop ! Devenus adultes, ils traînent avec eux les traces indélébiles de l'enfance et les promesses qu'elle n'a pas tenues. Groupe Déjà questionne à nouveau « la famille » en s'attaquant cette fois à la fratrie. Entre frères et sœurs, tous les jeux d'alliance et de conflit sont possibles. Cherchons à saisir cette infime frontière entre amour et haine, disputes et complicités... C'est une fresque théâtrale qui convoque à la fois l'émotion et l'idiotie, l'absurde et le grinçant, la tendresse et la cruauté.

Comment et pourquoi restons-nous « frères » quand tout nous sépare une fois adultes ? Autrement dit : comment comprendre que malgré tout ce que les frères et sœurs peuvent se lancer à la figure, il n'y ait pas plus de ruptures ?

### Le Mot de Mi-Scène

*« À travers ce spectacle, on pense forcément à sa famille, à ce qu'on a réussi ou raté, mais avant tout à ces liens familiaux qui marquent pour toujours notre vie ».*

**Auteurs :** Antoine Meunier et Sébastien Lazennec / **Mise en scène :** collective / **Avec le regard extérieur de :** Stanislas Hilair et Servane Deschamps / **Chorégraphe :** Florence Loison / **Interprètes :** Antoine Meunier et Sébastien Lazennec / **Décor :** Olivier Clausse et Sarah Quentin / **Création lumière et direction technique :** Simon Rutten / **Création sonore :** Julien Leguay / **Régie en tournée :** Simon Rutten ou Julien Leguay ou Samy Hidous ou Thomas Breheret / **Photographie :** Pascal Boudet / **Diffusion, production, administration :** Émilie Métris / **Communication :** Laurianne Marié



## Théâtre

À partir de 9 ans - Durée : 1 h 40

ARBOIS • JEUDI 10 JUIN 2027 • 20 h 30

Square Sarret de Grozon

# Moby Dick

**Ou il ne faut pas toujours croire  
ce que nous disent les grandes personnes**

**Compagnie Le Grand Large**

Le roman Moby Dick d'Herman Melville suit la trajectoire d'un homme fauché et en quête de sens, qui décide de prendre le large sur le Pequod. Il y fait la connaissance du capitaine Achab qui n'a qu'une idée en tête : tuer Moby Dick, la baleine blanche qui, jadis, lui arracha une jambe. Loin d'une simple chasse, cette création explore les profondeurs insidieuses de l'emprise. Le mythe océanique devient chambre d'écho où se dévoilent les mécanismes subtils de la domination : fascination, isolement, consentement arraché sous couvert d'idéal. Le capitaine promet un sens au chaos, un horizon à suivre, un monstre à vaincre. Mais à quel prix ? Sur le Pequod, la parole commande les corps, le collectif se serre jusqu'à l'étouffement et la quête se transforme en piège. Cette adaptation interroge la place qu'on laisse à ceux qui parlent fort et la force qu'il faut pour retrouver sa voix. La mise en scène revendique une jubilation de jeu où tout se transforme : un manche à balai devient harpon, un seau se fait océan, une chanson éclate pour souder l'équipage.

### Le Mot de Mi-Scène

*« Benjamin Migneco nous embarque littéralement  
dans cette réécriture du roman de Melville ».*

**Texte, mise en scène et scénographie** : Benjamin Migneco / **Avec** : Arthur Baratin, Guillaume Geoffroy, Anthony Liebault, Deniz Türkmen et Lorine Wolff /

**Création son et lumière** : Rémy Caillavet / **Regard chorégraphique** : Sylvie Cieren /

**Artistes peintres** : Luana Inhuma et Pauline Ménard



## Concert

Tout public - Durée : 1 h

**POLIGNY • JEUDI 1<sup>er</sup> JUILLET 2027 • 20 h 30**

**Chapelle de la Congrégation**

# Mathilde

Mathilde chante l'amour tout en dégradés, les oubliées de Vénus, la dépendance des sentiments, la crainte de l'engagement, la fin de l'illusion, la mort du frisson.

« La Nuit · Le Jour » est sorti le 1er mars 2024. On y entend le(s) cri(s) d'une femme aux engagements multiples, résolument du côté des invisibles, des oubliés de la société. Mathilde est une compositrice aux accents pop, capable de légèreté, apte à toucher tout le monde.

Accompagnée de sa formation Full Band pour cette nouvelle saison musicale, ce live intègre ses musicien·ne·s ainsi qu'une interprète LSF qui accompagne Mathilde depuis 2017 dans son projet global d'accessibilité de la chanson aux personnes sourdes. Christelle a piloté l'équipe de personnes sourdes et d'interprètes qui ont tradapté l'entièreté du répertoire de Mathilde.

*Le concert de Mathilde est accessible aux personnes à mobilité réduite (places assises et espaces PMR) et aux publics sourds et malentendants.*

### Le Mot de Mi-Scène

*« Mathilde dégage une immense sensibilité. C'est une artiste pas comme les autres, qui sait admirablement parler d'elle, de la vie, de nos cauchemars et de nos beautés ».*

**Accompagnée par Christelle qui est l'interprète LSF**

**et Josh Renton son guitariste / Éditions Raoul Breton /**

**Production-Tour-Management : Ze Bourgeois /**

**Partenariat son & lumière : OREMI**

# NOS ACTIONS CULTURELLES

## La jeunesse en actions

### **Héritages, identités et générations :**

#### **écrire et jouer nos histoires** – Compagnie El Ajouad.

Une AC à destination des collégiens, autour du spectacle Mon Père, cet Arabe et du spectacle en cours d'écriture, Génération Radieuses, de Mustapha Benfodil et de la Cie El Ajouad.

*En partenariat avec les collèges Jules Grévy à Poligny  
et Victor Considérant à Salins-les-Bains.*

**Le Fil Invisible** – Compagnie Graine de Vie. Une AC internationale, portée par la marionnettiste Laurie Cannac, réunira des classes de cycle 3 de cinq pays (France, Chine, Bangladesh, Congo, Gabon) autour d'un parcours en trois étapes mené sur l'année scolaire 26-27. Les élèves sont ainsi invités à découvrir, de façon ludique et créative, ce qui relie les êtres humains par-delà les cultures et les continents.

*En partenariat avec le Collège Victor Considérant à Salins-les-Bains.*

#### **Classe verte imaginaire dans le monde d'Utopia** –

Collectif GWEN. Les élèves embarquent pour un voyage scolaire pas comme les autres : l'invention collective d'un monde utopique. À travers le théâtre, l'écriture, le dessin et le récit, ils imaginent ses paysages, ses habitant.es, ses coutumes et les histoires qui le traversent. Une aventure créative qui interroge la place de la fiction dans nos vies !

*En partenariat avec l'École primaire d'Arlay.*

#### **Ateliers d'écriture et de prise de parole** – David

Conrad. Autour des réseaux sociaux, les élèves sont invité(e)s à s'exprimer anonymement sur leur perception des contenus qu'ils visionnent, des discussions virtuelles... Quels en sont les impacts sur leur vie ? Sur leur mode de pensée ? Sur leur manière de voir les autres ? A qui ils ou elles s'identifient ?

*En partenariat avec le Collège Jules Grévy de Poligny.*

#### **L'école du spectateur** – Et si voir un spectacle ne s'arrêtait pas au

lever du rideau ? Action à destination des établissements scolaires.

#### **Création d'un podcast** Paysages sonores de l'intime – Compagnie

Tintinabule. Donner la parole aux adolescents sur ce qui les traverse vraiment ? C'est le pari de ce projet de création de podcast qui se déroulera pendant les vacances de la Toussaint, autour du spectacle Queen Kong.

*Atelier gratuit du 19 au 23 octobre (10 h - 16 h) - Ouvert à partir de 15 ans.*

## Actions intergénérationnelles

### **Le dispositif CTDC** – (Convention Territoriale de Développement

Culturel) Est installé depuis 2024 et pour 3 années.

Pour la dernière année, Mi-Scène est associée au Moulin de Brainans pour le conduire avec pour thème «Ce qui nous lie». Les équipes artistiques du Cinématique Théâtre, de la Compagnie du Brouillard, de 3615 Señor, et de l'association La Cagette (Aid Cyclic) nous accompagneront tout au long de cette année (Ateliers, pratiques artistiques). Soyez à l'écoute.



## **Ateliers d'écriture théâtre** – Claire Bosse Platière.

*Jeudi 26 novembre (18 h 30 - 20 h 30) - Ouvert à partir de 18 ans*

*Inscriptions et renseignements : 03 84 37 11 39 / [administration@mi-scene.fr](mailto:administration@mi-scene.fr)*

## **Ateliers d'initiation au gamelan**

**Compagnie Gatelan** — Venez découvrir le gamelan, un fascinant ensemble de percussions traditionnelles indonésiennes inscrit au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité (UNESCO). Accessible à toutes et tous, cet atelier invite petit(e)s et grand(e)s à apprendre la musique de manière ludique et collective, grâce à une transmission orale simple et intuitive.

*Ateliers gratuits les 2 et 3 septembre (durée : 1 h 15) - Chapelle de la Congrégation à Poligny*

*Inscriptions et renseignements : 03 84 37 11 39 / [administration@mi-scene.fr](mailto:administration@mi-scene.fr)*

## **Ateliers d'écriture**

Écrire, c'est exprimer, affirmer sa place, laisser une trace de son imagination, de son histoire et contribuer à la construction d'un récit commun. Venez participer à des ateliers d'écriture animés par l'autrice **Céline Hilbich** ! À l'issue de ces ateliers, un recueil réunissant les textes des participants volontaires sera édité.

*Inscriptions réservées aux personnes accueillies par les Restos du Cœur de Poligny, Arbois, Lons-le-Saunier et Salins-les-Bains et aux salariés de l'ALCG.*

*Inscriptions et renseignements : 03 84 37 11 39 / [administration@mi-scene.fr](mailto:administration@mi-scene.fr)*



*Ateliers d'écriture en 2025  
avec l'autrice Céline Hilbich*

## **Ateliers de chants**

**Avec Jean-Jacques Dorier** — Sur le thème des chants du monde, le Chef de Chœur vous emmène dans un nouvel univers chaque samedi avec une représentation en fin de journée !

*Samedis 28 novembre, 23 janvier et 13 mars (10 h - 18 h 30)*

*Chapelle de la Congrégation - POLIGNY*

*Jauge maximale : 30 personnes*

*Prix : 40 € / journée + adhésion de 20 € à Mi-Scène*

*Inscriptions : 03 84 37 11 39 / [administration@mi-scene.fr](mailto:administration@mi-scene.fr)*



*Représentation du Choeur  
de Mi-Scène à Builly (06-26)*

## **Projet "Libres" pour les 60 et +**

C'est un nouveau chapitre sur la thématique du sentiment de liberté, ouverte à toutes et tous. Danse, marionnette, théâtre : trois ateliers menés par des artistes professionnels.

*Ateliers gratuits d'octobre 2026 à mars 2027.*

*Possibilité de s'inscrire à un ou plusieurs ateliers :*

*03 84 37 11 39 - [administration@mi-scene.fr](mailto:administration@mi-scene.fr)*

### ● Ateliers de danse - Poligny & Arbois

Que signifie être libre aujourd'hui ? À travers la danse et l'improvisation, chacun.e est invité.e à explorer son histoire, son imaginaire et ses ressources créatives. Nul besoin de savoir danser : un geste, un regard ou une posture suffisent pour entrer dans le mouvement, aux côtés du chorégraphe **Frédéric Cellé**.



*Représentation de « Dansons  
maintenant » en février 2026*

## ● Ateliers de marionnettes - Poligny & Salins-les-Bains

La marionnettiste **Laurie Cannac** vous invite à explorer un art délicat et surprenant, quelque part entre le jeu, la poésie et l'émotion. À travers la création, la manipulation et le mouvement des marionnettes de corps, chacun se dit, autrement qu'avec les mots. Avec la marionnettiste **Laurie Cannac**.

## ● Ateliers de théâtre - Arbois & Salins-les-Bains

Prendre la parole, incarner un personnage, oser le jeu : le théâtre a quelque chose de libérateur à tout âge. **Christophe Vincent**, comédien et metteur en scène crée un espace bienveillant où l'imaginaire s'éveille, où l'on rit, où l'on s'étonne — et où l'on repart chaque semaine avec un peu plus de confiance et d'élan. Avec **Le Cinématique Théâtre** et **Christophe Vincent** et **La Compagnie du Brouillard** avec **Mélanie Manuélian** et **Francine Gaonach**.

# Sorties au Théâtre Dijon Bourgogne

## Au Nom du Ciel

**Yuval Rozman**

Dans le ciel de la Cisjordanie, trois oiseaux enquêtent sur l'assassinat d'un jeune Palestinien tué par la police israélienne. Avec un humour acide, dans une fable qui conjugue écriture du réel et métaphore onirique, Yuval Rozman oppose à la folie des hommes un espace de fête et d'espoir.



© Frédéric Iovino

**Samedi 9 janvier 2027** - Départ de Poligny (Champ de Foire)

Renseignements et réservation obligatoire : 03 84 37 11 39 / [administration@mi-scene.fr](mailto:administration@mi-scene.fr)

## Le Chien, la Nuit et le Couteau

**Munstrum Théâtre**

Le Munstrum Théâtre raconte le voyage initiatique du jeune M., un cauchemar éveillé à mi-chemin entre le conte fantastique gore et l'épopée déglinguée. Une course-poursuite effrénée, kafkaïenne, qui interroge notre propre monstruosité à grand renfort de masques et d'un travail plastique organique.



© Nicolas Martinez

**Samedi 6 mars 2027** - Départ de Poligny (Champ de Foire)

Renseignements et réservation obligatoire : 03 84 37 11 39  
[administration@mi-scene.fr](mailto:administration@mi-scene.fr)

AVEC LE SOUTIEN DE :



Direction régionale  
des affaires culturelles



Maison Jacques Copeau



Arbois Poligny

## LES LIEUX DE SPECTACLES

Chapelle de la Congrégation  
(37, Grande Rue, 39800 POLIGNY)

Salle des Fêtes de Poligny  
(1, rue du 4 Septembre 39800 POLIGNY)

Espace Louis Pasteur  
(1, place Notre Dame, 39600 ARBOIS)

Square Sarret de Grozon (39600 ARBOIS)

Château Bontemps  
(25, rue du Vieux Château, 39600 ARBOIS)

The logo for 'mi-scène' features the text 'mi-scène' in a lowercase, sans-serif font. The 'mi' is white and positioned on a black rectangular background, while 'scène' is black and positioned on a white rectangular background. The two rectangles overlap, creating a central area where the text is black on a white background.

8, rue du 4 Septembre  
39800 Poligny  
03 84 37 11 39

[administration@mi-scene.fr](mailto:administration@mi-scene.fr)

Instagram : [mi\\_scene\\_](#)

Facebook : [Mi-Scène](#)

[www.mi-scene.fr](http://www.mi-scene.fr)

*Licences n°2021-007758 - 2021 008419*