

PROGRAMME

2023-2024

mi-scène

SOMMAIRE

Mi-Scène

Actions culturelles : théâtre, écriture, opéra, masque, danse	page 3
L'école du spectateur	page 6
Deux compagnies amateurs	page 7
Résidences : Compagnie El Ajouad, Samuel Garcia-Filhastre, Margot Lacaze et restitution du travail de Camille Reynaud	page 8

Programmation

Ouverture de Saison	page 9
GRETEL ET HANSEL , Compagnie Passe Montagne	page 10
MER , Tamara Al Saadi	page 11
DÉSINTÉGRATION , Compagnie El Ajouad	page 12
A PLATES COUTURES , compagnie amateur Mi-Scène	page 13
LA DIVERSITE EST-ELLE UNE VARIABLE D'AJUSTEMENT... , Compagnie du Double	page 14
SOUS LES PLIS , Compagnie Félicette Chazerand	page 15
LES ROMANESQUES , Compagnie 800 Litres de Paille	page 16
UN ENNEMI DU PEUPLE , Compagnie des Animaux Bizarres et Véhéments	page 17
MORPHINE , Troupuscule Théâtre	page 18
UNE FRESQUE FAMILIALE A VADANS , Mi-Scène, La Montaine et la MJC de Vadans	page 19
LE CHAMP DE BATAILLE , Théâtre de Poche	page 20
BOB ET MOI , Bajour	page 21
Coup de cœur	page 22
Partenaires	page 23

TARIF DES SPECTACLES

En plus des tarifs habituels
(tarif normal et tarif réduit), un
tarif adhérent est mis en place
et vient remplacer les abon-
nements.

Ainsi, les titulaires d'une carte
d'adhésion Mi-Scène, pour-
ront bénéficier de tarifs ré-
duits tout au long de l'année.

Carte d'adhésion : 20 €

Tarif normal : 15 €

Tarifs adhérents : 10 €

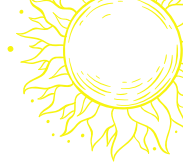
Tarif réduit : 8 €

(scolaires, étudiants, RSA, chômeurs)

ATTENTION : pour être certain
d'avoir une place, n'hésitez
pas à réserver !

Les réservations, hors adhé-
rents, **se font UNIQUEMENT
sur internet**, via le site de
Hello Asso :

[https://www.helloasso.com/
associations/mi-scene](https://www.helloasso.com/associations/mi-scene)



Depuis 20 ans, l'association Mi-Scène programme des spectacles de compagnies engagées dans une diffusion nationale et internationale, à Poligny dans le Jura.

Cette dimension professionnelle permet au public polinois et alentours de découvrir des pièces de théâtre contemporain tout au long de l'année sur leur territoire proche.

MI-SCÈNE LES ACTIONS CULTURELLES

Mi-Scène est actrice de l'articulation des activités culturelles de son territoire. En effet, l'association travaille à une collaboration renforcée avec les structures et les collectivités publiques et invente des projets uniques en partenariat avec les artistes et les publics. Encore cette année les publics scolaires, les résidents de maisons de retraite, les publics jeunes extra scolaires et les publics éloignés seront touchés par plusieurs thématiques durant la saison 2023-2024 :

1 - THÉÂTRE

● Ce projet comprend une semaine d'atelier théâtre autour de l'œuvre classique d'Edmond Rostand *Les Romanesques* en direction des élèves de 6e qui viendront ensuite assister à une représentation de cette même pièce, jouée par la compagnie 800 Litres de Paille.

En partenariat avec le Collège Jeanne d'Arc de Champagnole.



***Projet Théâtre avec le Collège Grévy de Poligny
et la compagnie Les Îles Voisines***

● Ce projet mené en classe de seconde vise deux objectifs, faire découvrir à la fois la pratique théâtrale par l'expression orale et corporelle et appréhender l'univers du metteur en scène Jean-Luc Lagarce à partir d'une de ses œuvres.

En partenariat avec le Lycée Victor Considérant de Salins-Les-Bains

● Accompagnés par deux comédiens/auteurs, les élèves vont travailler une semaine à la création d'une forme théâtrale visant à découvrir, pratiquer et mettre en scène un texte du genre littéraire de la satire. La thématique étant libre, le focus sera mis sur la rédaction d'un texte satirique dans un premier temps, puis sur sa mise au plateau dans un second temps.

En partenariat avec le Lycée Friant de Poligny.

● Lors d'une semaine entière avec une metteuse en scène, les élèves se confronteront à la pratique théâtrale à partir de la thématique des voyages, des découvertes et des explorateurs. Dans le style d'un carnet de bord, les élèves travailleront différents textes qui seront mis au plateau dans l'idée de relater jour après

jour aventures, rencontres et péripéties.

En partenariat avec le Collège Jules Grévy de Poligny.

● A partir d'une production du théâtre Dijon Bourgogne intitulée «Mer» de Tamara El Saadi et programmée durant cette saison à Mi-Scène, les élèves se confronteront à la pratique du théâtre mais aussi à la thématique qui traite des relations mère-fille et ainsi interroger la notion de destin.

En partenariat avec le Collège Saint-Just d'Arbois.

● En partant d'une réflexion sur leur utilisation du numérique, les élèves seront amenés à écrire sur leur pratique du numérique et à étudier des textes avec comme finalité leur mise en voix. Aussi, triple objectif pour cette semaine d'atelier, à savoir la découverte de la pratique théâtrale, de l'écriture et une conscientisation de l'utilisation personnelle et collective du numérique.

En partenariat avec le Collège des Louataux à Champagnole.

● En s'appuyant sur plusieurs œuvres littéraires théâtrales faisant référence à la nature, les élèves, accompagnés par deux



Projet théâtre avec le collège Saint-Just d'Arbois

comédiens/metteurs en scène découvriront les particularités et les contraintes de la pratique du théâtre en extérieur dans un environnement naturel. La thématique de la nature et plus largement du vivant questionne les parallèles existants entre cette dernière et le spectacle vivant.

En partenariat avec Collège Jules Grévy de Poligny retraite.

ÉCRITURE

● Ce projet s'inscrit dans un parcours culturel et artistique complet rythmé par quatre actions : se raconter de manière réelle ou fictionnelle, mettre en voix sa création par la pratique théâtrale, enregistrer un podcast radiophonique et enfin, assister à un spectacle programmé par Mi-Scène.

En partenariat avec le collège Jules Grévy de Poligny.

● Personnifier des objets sans histoire, à partir d'un travail d'enquête journalistique fait de croisement d'expériences, de confrontation de points de vue, et de compilation de souvenirs pour en faire un récit littéraire, une création poétique et fantastique qui transfigure la réalité. Tel est l'objectif pour les élèves de seconde qui finaliseront ce projet par des photographies illustrant leurs enquêtes.

En partenariat avec le Lycée Friant de Poligny.

OPÉRA

● Une semaine d'atelier pour découvrir une pratique artistique souvent méconnue : l'opéra. Ce

projet a donc pour objectif la découverte de ce genre par la pratique du chant dans le but de développer l'expression des émotions des élèves.

En partenariat avec le collège Jeanne d'Arc de Champagnole.

MASQUE

● Ce projet en direction d'une classe de 6^e a pour objectif la découverte d'une pratique théâtrale particulière et historique qu'est le masque avec à la fois sa conception et sa technique en tant qu'outil d'expression qui recouvre des codes de jeu singuliers.

En partenariat avec le Collège Saint-Just d'Arbois



Projet Marionnette avec le Collège Jeanne d'Arc Champagnole et la compagnie Graine de Vie.



Travail sur l'écriture et l'impression à L'Ehpad de Champagnole

DANSE

● Ce projet invite les résidents des maisons de retraite de Bletterans, Montain et Voiteur à mettre en relation geste et son par une approche douce de la pratique de la danse.

Parce qu'équilibre, coordination, mais aussi écoute des autres par une pratique collective sont des points importants favorisant le lien social entre les personnes et l'estime de soi, la danse comme activité sociale sera proposée aux résidents lors d'ateliers tout au long de l'année.

En partenariat avec les Maisons de Retraite de Bletterans, Montain et Voiteur.

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Mi-Scène s'adresse aux établissements scolaires ou aux groupes extrascolaires qui viennent assister aux spectacles programmés pour proposer un temps d'échange entre les artistes et les élèves. Ce temps permet d'aller plus loin dans l'expérience du théâtre vivant par l'acquisition de clefs de compréhension nécessaires à une meilleure lecture du spectacle et par l'affirmation de son point de vue critique. Au-delà du cours magistral, ce temps est dédié à l'échange par la discussion.

Une compagnie pour les jeunes de 10 à 15 ans !



*Atelier d'écriture avec le Club du Temps Libre de Poligny
et Camille Reynaud*



*Sortie de résidence de l'autrice Solenn Denis
au Troquet les Archives à Arbois*

DEUX COMPAGNIES AMATEURES

Mi-Scène et la MJC de Vadans proposent, en collaboration, 3 stages de théâtre encadrés par une metteuse en scène professionnelle. Au programme, initiation à l'écriture théâtrale, au jeu et à la mise en scène avec en finalité plusieurs représentations publiques.

Dates : octobre 2023, février et avril 2024.



Une compagnie amateur historique

Mi-Scène c'est à l'origine, et encore aujourd'hui, une compagnie amateur passionnée de théâtre et de jeu. Chaque année, la compagnie monte et met en scène une pièce classique ou contemporaine pour la partager sur le territoire.





RÉSIDENCE

Depuis 2021, Mi-Scène dédie une partie de ses missions à l'accompagnement des autrices et des auteurs de théâtre contemporain en proposant des résidences de travail dédiées à la création et à l'écriture.

Le soutien à la création et à l'écriture fait partie de la colonne vertébrale de Mi-Scène qui met à disposition ses moyens matériels aux artistes désireux de faire naître les textes qui feront les spectacles de demain.

Toujours dans une volonté de partage culturel du spectacle vivant, les résidences sont rendues visibles publiquement par les moyens les plus adaptés selon le projet (rencontre, restitution, atelier d'écriture).

COMPAGNIE EL AJOUAD :

Dans le cadre de la réadaptation du spectacle Désintégration qui est au programme cette saison, la compagnie El Ajouad viendra le temps de 10 jours travailler sur ce spectacle.

SAMUEL GARCIA-FILHASTRE :

Nous recevrons Samuel Garcia-Filhastre deux semaines dans nos locaux pour l'écriture de Achille.

MARGOT LACAZE :

Jeune autrice lyonnaise, Margot viendra sur notre territoire pour travailler avec des jeunes (Programme en cours d'élaboration).

CAMILLE REYNAUD :

Cette jeune autrice revient en novembre pour la restitution de son travail d'écriture avec les clubs de temps libre et l'édition de celui-ci.

Ces résidences seront émaillées de rencontres, d'ateliers peut-être, d'échanges sûrement, et de création assurément !

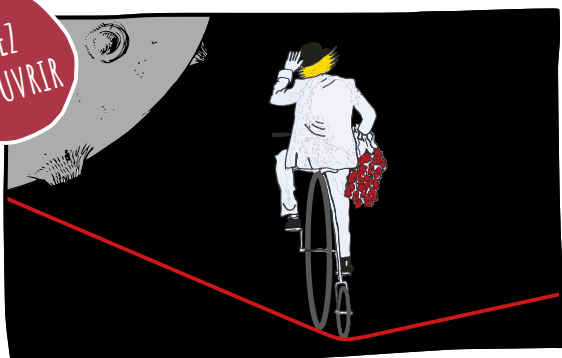
VENDREDI
8.09.2023

19 H – POLIGNY
CHAPELLE DE LA CONGRÉGATION
DURÉE : ENVIRON 1 H 30 / ENTRÉE LIBRE

OUVERTURE DE SAISON



VENEZ
DÉCOUVRIR



Mi-Scène vous propose
de venir découvrir
les spectacles et actions culturelles
qui jalonnent sa programmation 2023-2024.

ENCORE UNE SAISON FOISSANTE POUR MI-SCÈNE
QUI FÊTERA CETTE ANNÉE SES 20 ANS !

De plus, une petite restauration sera mise en place
et le verre de l'amitié sera offert en musique
avec le **Dinner's club Jazz Trio en concert !**

Le trio propose un répertoire de standard jazz swing, ballade,
bossa nova arrangée par Michel Carras.
On y croise Duke Ellington, Thelonius Monk, Vladimir Cosma,
Jérôme Kern, Gerschwin, Carlos Jobim et bien d'autres.

Ce sera également le moment idéal
pour prendre vos adhésions et vos places
pour cette nouvelle saison.

MARDI
19.09.2023

19 H – POLIGNY
EN FORÊT DE VAIVRE*
A PARTIR DE 9 ANS / DURÉE : 1 HEURE
ENTRÉE : 15, 10 ET 8 €

***RASSEMBLEMENT PARKING DU CES JULES GRÉVY A 18 H 15**



GRETTEL ET HANSEL

– COMPAGNIE PASSE MONTAGNE



Texte : Suzanne Lebeau

Mise en scène : Jérôme Rousselet

avec le regard complice d'Odile Rousselet

Jeu : Christelle Carmillet et Clément Paré

Attachée de production : Laure Blanchet

Photo : Sophie Cousin

«Gretel et Hansel» est un texte incontournable de Suzanne Lebeau. Il nous parle d'un frère et d'une sœur. D'une grande sœur qui se demande comment supporter le petit frère qui bouge beaucoup et parle fort. D'une grande sœur qui cherche à savoir pourquoi, à la naissance du petit frère, son nom passe en second. D'une grande sœur qui pousserait bien ce petit frère encombrant dans le feu, avec la sorcière. D'un petit frère qui cherche sa place, obstinément.

Il est question ici de la famille, des fratries, de fraternité et de sororité, de responsabilité, celle des grands et celle des petits.

Et quand l'enfance revient, ce n'est pas toujours la fête autour d'un livre d'images idylliques.

«Je n'aimais pas le petit frère», Gretel l'annonce sans détours. N'est-il pas, encore aujourd'hui, difficile de bousculer ce qui fut longtemps posé comme une évidence, en l'occurrence cet amour dit «fraternel» ?

Production : compagnie Passe Montagne

Créé en résidence au Théâtre de Morteau (25) et à Byans sur Doubs (25).

Soutiens : La Mairie de Val-Suran (39)

MARDI
17.10.2023

20 H 30 — POLIGNY
CHAPELLE DE LA CONGRÉGATION

MERCREDI
18.10.2023

20 H 30 — ARBOIS
COLLÈGE PASTEUR

A PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 55 MN / ENTRÉE : 15, 10 ET 8 €

MER

— TAMARA AL SAADI



THÉÂTRE



Texte et mise en scène : Tamara Al Saadi

Avec : Ariane Courbet, Hélène Luizard, Coline Kuentz, Lucile Dirand

Assistanat à la mise en scène : Joséphine Lévy

Chorégraphie : Sonia Al Khadir

Costumes : Adèle Giard

Régie, lumière, scénographie : Jennifer Montesantos

Photo : Vincent Arbelet

À partir des confidences échangées entre deux adolescentes, Mer parcourt les thèmes chers à Tamara Al Saadi, dont celui de la filiation. Sa parfaite maîtrise des mots et du plateau et le jeu généreux des comédiennes en font un élan de vie, sensible et drôle, qui dit la possibilité d'une réparation.

Mer propose une façon inédite de lire un rapport mère/fille complexe et chaotique par le biais de la rencontre étonnante entre deux adolescentes, où sont soulevées des questions autour des liens et des tabous familiaux...

Il arrive d'être face à des impasses dans nos rapports aux personnes qui nous ont élevées. Cette forme théâtrale légère donne à voir ces endroits d'incompréhension, de vide, de mystère qui planent sur la construction des adultes qui nous entourent. Deux époques se rejoignent ; deux femmes échangent lors d'un court instant qui abrite une part d'inattendu, avec humour et sensibilité, où les secrets les plus intimes se cachent et se dévoilent...

Production : Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National

Soutiens : Fonds d'insertion de l'Académie de l'Union / Drac Nouvelle-Aquitaine / Agence Service Civique

JEUDI
16.11.2023

20 H 30 — POLIGNY
CHAPELLE DE LA CONGRÉGATION
A PARTIR DE 16 ANS / DURÉE 1 H 20 / ENTRÉE : 15, 10 ET 8 €

DÉSINTÉGRATION

— COMPAGNIE EL AJOUAD



Texte : Ahmed Djouder

Adaptation et mise en scène : Kheireddine Lardjam

Jeu : Azeddine Benarama, Linda Chaïb et Cédric Veschambre

Scénographie : Estelle Gautier

Lumières : Manu Cottin

Son : Pascal Brenot - Vidéo : Thibaut Champagne

Costumes : Florence Jeunet

Photo : Lionel Souci



Une voix tente de se faire entendre. Celle d'une génération, que l'on nomme « issue de l'immigration ». Cette voix passe au crible tout ce qui l'a construite, tout ce qui a généré ce tiraillement, cette révolte. Ahmed Djouder le dit : « Il m'a fallu écrire ce texte, Désintégration, pour dénouer mes nœuds intérieurs et apprendre à aimer ma part algérienne, qui n'avait rien de honteux. Cette réconciliation m'a permis de dire sans rougir que j'étais aussi français. Je ne trahissais rien ni personne. Cet amour n'a pu naître qu'en voyant aussi toute la part d'ignorance, d'obscurantisme, d'archaïsme, de résignation des Arabes. Mon amour pour la France n'a pu, quant à lui, se révéler que parce qu'il y a eu ce travail de lucidité autour des mensonges, de l'hypocrisie, des discriminations dont il était tissé ». Un texte d'une force inouïe, une écriture poétique et engagée, souvent drôle, parfois cruelle, mais toujours tendre.

Coproduction : Les Scènes du Jura

Soutiens : Manufacture / Collectif contemporain à Avignon Le Théâtre / Scène Nationale de Mâcon, Salle Jean Genet / la Communauté de Communes du Grand Autunois-Morvan / La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon / Le Centre National des Écritures du Spectacle, La Départ Saône-et-Loire ADAMI et SPEDIDAM

8, 9, 15 ET 16
12.2023

20 H 30 – POLIGNY
CHAPELLE DE LA CONGRÉGATION
A PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 1 H 10 / ENTRÉE : 10 €

A PLATES COUTURES

– COMPAGNIE M-SCÈNE

THÉÂTRE
AMATEUR



Texte : Carole Thibaut

Mise en scène : Elsa Garrigou

Jeu : Cathy Appel, Antoine Perrotin, Elizabeth Seigle-Ferrand,

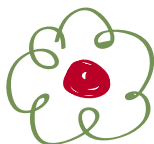
Valérie Tavarès, Julie Travert

Ce sont des ouvrières, ou peut-être juste des salariées. Ce sont des jeunes filles, ce sont des mères, ce sont des femmes qui ne se sont pas vu vieillir, qui n'ont pas vu la vie passer.

Depuis l'obtention de leur CAP, elles ont fabriqué du rêve pour d'autres femmes, ailleurs. Pour les clientes mystérieuses et lointaines des boutiques de luxe.

Aujourd'hui, dans une salle des fêtes, autour d'une salade à la vinaigrette, elles se souviennent avec humour de leurs combats et d'un moment où, toutes ensemble, elles ont lutté pour affirmer leur dignité.

Ce texte, de Carole Thibaut, est issu d'une collecte de témoignages auprès d'ex-ouvrières de différents ateliers de lingerie, de celles qu'on a appelées «les Lejaby».



MARDI
6.02.2024

20 H 30 — POLIGNY
CHAPELLE DE LA CONGRÉGATION
A PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 1 H 15 / ENTRÉE : 15, 10 ET 8 €

LA DIVERSITÉ EST-ELLE UNE VARIABLE D'AJUSTEMENT

— COMPAGNIE DU DOUBLE

THÉÂTRE



Conception, texte et jeu : *Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métie Navajo*

Collaboration artistique : *Émilie Prévosteau*

Création lumière : *Bruno Brinas* — **Création sonore :** *Fabien Aléa Nicol*

Scénographie et costume : *Cécile Trémolières*

Régie lumière : *Olivier Modol*

Administration/production : *Adeline Bourgin*

Diffusion : *Olivier Talpaert* — *En votre compagnie*

Photo : *Géraldine Aresteanu*

Sous le haut patronage du ministère de la Culture, de la Francophonie et de la Diversité, trois écrivains de théâtre, Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métie Navajo, sont invités à présenter une conférence intitulée *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non génré multiple et unitaire ?*

Pour ce faire et dans une démarche participative, ils ont préalablement soumis un questionnaire au public. Au cours de la conférence sera élu·e un ou une représentant·e de la diversité, chargé·e de mettre en place les outils de transformation du paysage culturel français. Mais les trois candidats finissent par remettre en cause le principe même de compétition-sélection au cœur de la démarche démocratique majoritairement adoptée. Quant à la diversité, le mot n'est-il pas souvent un piège ? Comment trouver le moyen de s'en échapper sans renoncer pour autant à ce que chacun ait une véritable place ?

Production : La Compagnie du Double

Soutiens : Plateaux Sauvages et Collectif À Mots Découverts / la Région Île-de-France / le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis / la ville de Montreuil / le Théâtre de l'Agora-Desnos / la Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne / la Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois / la Scène Nationale d'Angoulême / la Ville d'Orléans / la Région Centre-Val de Loire / le Ministère de la Culture et la Préfecture du Loiret / la Région Centre-Val de Loire / DRAC Centre-Val de Loire.

MARDI
12.03.2024

19 H – POLIGNY

CHAPELLE DE LA CONGRÉGATION

A PARTIR DE 3 ANS / DURÉE 1 H / ENTRÉE : 15, 10 ET 8 €

SOUS LES PLIS

– COMPAGNIE FÉLICETTE CHAZERAND



Concept et chorégraphie : *Félicette Chazerand*

Écriture dansée et interprétation : *Milton Paulo Nascimento*

Musique : *Tuur Florizoone*

Origamis : *Aimee Yamamoto*

Scénographie et Lumière : *Peter Maschke*

Régie Technique : *Nixon Fernandes*

Soutien artistique : *Mira Vanden Bosch et Noëlle Dehousse*

Costumes : *Line De Munnynck*

Photo : *Davide Grillo*

Diffusion : *Hubert de Jamblinne*

Un danseur, un accordéoniste et des structures en Origami forment un trio, déploient leurs savoir-faire pour créer des moments où la magie scénique et sonore, en complicité avec le mouvement, stimule l'imaginaire, réveille les sens, attise la curiosité et donne l'envie de plier.

Une forme, un livre se transforme – s'agrandit – raconte des histoires

Un Ami- un Animal – Une Couronne de roi- un Oiseau- un Dragon, un Taureau

Et toi que vois-tu ?

Des petites fleurs qui tournent comme des toupies. Une étoile, une chauve-souris, un serpent.

La montagne devient un être étrange qui se déplace, se transforme en bateau, devient un abri...

Une production de Parcours Asbl

Soutiens : Studio Thor- Le Théâtre de la Guimbarde – Wolubilis

MARDI
19.03.2024

20 H 30 — POLIGNY
SALLE DES FÊTES

A PARTIR DE 11 ANS / DURÉE 1 H 30 / ENTRÉE : 15, 10 ET 8 €

UNE REPRÉSENTATION SCOLAIRE EST ÉGALEMENT PRÉVUE

LES ROMANESQUES

— COMPAGNIE 800 LITRES DE PAILLE

THÉÂTRE



Texte : Edmond Rostand

Mise en scène : 800 Litres de Paille

Jeu : Jean-Malik AMARA / Valentin CLERC / Frida GALLOT-LAVALLÉE / Lucas ROGLER

Régisseur : Sébastien Monot

Constructrice du mur : Elise Nivault

Costumes : Pauline Hervouët

Photo : Antonin Charbouillot



Un mur sépare deux jardins où d'un côté grandit une fille et de l'autre un garçon. Elle et lui rêvent en secret de vivre leur amour loin de la haine terrible qui déchire leurs pères, à la manière de Roméo et Juliette (dont elle et lui sont très très très fans). En réalité, les deux pères sont deux grands amis et feignent cette haine pour que leurs enfants, tentés par l'interdit, tombent amoureux et se marient. Le mur pourrait ainsi être abattu, leurs deux terres fondues en une et (surtout) leurs impôts parfaitement revus à la baisse. En guise d'ultime stratagème, ils vont faire appel à Straforel, ancien comédien raté, désormais reconverti en "kidnappeur professionnel».

Soutiens : Salle Jean Genet à Couches / le Théâtre de Morteau / la Scène Nationale de Cherbourg / la DRAC Bourgogne-Franche-Comté / le Département de la Côte-d'Or



JEUDI
04.04.2024

20 H 30 – ARBOIS
ESPACE PASTEUR

A PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 1 H 20 / ENTRÉE : 15, 10 ET 8 €

UN ENNEMI DU PEUPLE

– COMPAGNIE DES ANIMAUX BIZARRES ET VÉHÉMENTS

THÉÂTRE



Librement adapté de la pièce «Un ennemi du peuple» d'Henrik Ibsen

Mise en scène et adaptation : Guillaume Gras

Texte : Henrik Ibsen

Jeu : Ivan Cori, Marie Guignard, Eurialle Livaudais, Bruno Ouzeau,

Nicolas Perrochet, Gonzague Van Bervesseles

Lumières : Grégoire de Lafond

Photo : Vincent Fillon



Tomas Stockmann est le médecin des nouveaux Bains de la ville. Il est amoureux, a deux enfants en bas âge, des amis sincères, un beau-père entrepreneur et un frère, Maire de la ville.

Tomas découvre un jour que l'eau des Bains est polluée par des usines et souhaite remédier à ce problème écologique et sanitaire en avertissant ses concitoyens et en lançant de grands travaux coûteux mais nécessaires. Il se retrouve dès lors confronté à son frère, qui s'oppose aux rénovations, trop coûteuses pour la ville ; mais aussi à la mesquinerie de ses premiers soutiens, qui préfèrent se ranger du côté du pouvoir et de l'opinion publique, tout en privilégiant leurs intérêts financiers.

La radicalisation qui va s'opérer chez le docteur Stockmann est donc le fruit d'un processus où nous, société, avons toute notre part. Il s'agit dès lors d'entendre ce message, de comprendre ces êtres, et de mettre cette histoire sur scène aujourd'hui pour qu'elle nous travaille et nous questionne.

Production : Bureau Rustine

Diffusion : Compagnie des Animaux Bizarres et Véhéments

Soutiens : Les Labos d'Aubervilliers / Le Carreau du Temple / L'Espace Agnès Sorel / Anis Gras / le

Théâtre de Belleville / le Centre National des Tréteaux de France

MARDI
09.04.2024

20 H 30 – POLIGNY

CHAPELLE DE LA CONGRÉGATION

A PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 1 H 10 / ENTRÉE : 15, 10 ET 8 €

MORPHINE

– TROUPUSCULE THÉÂTRE

THÉÂTRE



Adaptation :

Adèle Chaniolleau et Mariana Lézin

Mise en scène : *Mariana Lézin*

Dramaturgie : *Adèle Chaniolleau*

Jeu : *Paul Tilmont et Brice Cousin*

Scénographie

et construction décors :

Emmanuelle Debeusscher

Lumière : *Nicolas Natarianni*

Création vidéo : *Guillaume Dufnerr*

Musique : *Stephan Villieres*

Costume : *Patrick Cavalié et Eve Meunier*

Régie : *Nicolas Natarianni*

Photo : *Lionel Moogin*

Diffusion : *Clémence Martens*

Un jeune médecin tout juste diplômé est parachuté à la direction d'un hôpital de campagne. Seul. Sous la neige. Perdu au milieu de la Russie profonde et des paysans malades. Il se rend alors compte à ses dépens que la théorie et la pratique sont deux choses totalement différentes : entre grand-guignol, situations ubuesques et humour noir, il pratique des opérations sanguinolentes. Mais petit à petit il bascule et teste sur lui la morphine destinée à ses patients. Entre réalité et fantasmagorie, l'addiction progresse inexorablement et laisse place aux tourments d'un funeste parcours.

Production : *Troupuscule Théâtre*

Coproduction : *L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan / Théâtre Molière – Sète / Scène Nationale Archipel de Thau / Théâtre de Belleville à Paris / Ville de Cabestany / Lycée Agricole Federico Garcia Lorca à Théza*

Aide à la création : *DRAC et Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée, Département des Pyrénées-Orientales, Spedidam*

Soutiens : *Occitanie en Scène / Théâtre des Possibles à Perpignan / La Casa Musicale à Perpignan*

24, 25 ET 31 MAI
1^{ER} JUIN 2024

21 H – VADANS
DANS LE VILLAGE

A PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 2 H / ENTRÉE : 10 €

UNE FRESQUE FAMILIALE A VADANS

THÉÂTRE
CHANT-DANSE
MUSIQUE



Texte : *Elsa Garrigou*

Mise en scène : *Christophe Vincent du «Cinémathique Théâtre»*

Chorégraphie : *Cécile Danjou*

Création lumières : *Didier Marchal*

Un metteur en scène professionnel, un chef d'orchestre, deux cheffes de chœur, une autrice, un chorégraphe, 120 instrumentistes, chanteurs, comédiens et danseurs se réunissent pour raconter une histoire familiale rurale, celle de Jean Roussel-Cobard. Le spectacle se construit autour des générations qui se succèdent au sein de la ferme, véritable centralité de vie, portée par la Grande Histoire, les avancées et les doutes, les naissances et les décès, les problèmes économiques et les réussites agricoles, et bien sûr les secrets et les non-dits.

BUVETTE – PETITE RESTAURATION

PROJET PORTÉ PAR MI-SCÈNE,
L'ASSOCIATION MUSICALE ET ARTISTIQUE LA MONTAINE
ET LA MJC DE VADANS.

MARDI
28.05.2024

20 H 30 — POLIGNY

CHAPELLE DE LA CONGRÉGATION

A PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 1 H 20 / ENTRÉE : 15, 10 ET 8 €

LE CHAMP DE BATAILLE

— THÉÂTRE DE POCHE

THÉÂTRE



Texte : Jérôme Colin

Adaptation et mise en scène : Denis Laujol avec Thierry Hellin

Collaboration artistique : Julien Jaillot

Scénographie : Denis Laujol

Création lumières : Xavier Lauwers

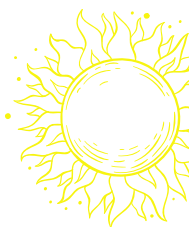
Création vidéo : Lionel Ravira

Création sonore : Marc Dautrepoint

Costumes : Carine Duarte

Photo : Debby Termonia

Production : Théâtre de Poche



«L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau matin, sans prévenir, ils mettent des trainings, répondent par onomatopées et écoutent de la mauvaise musique (...) Ça se traîne du divan au lit en mettant un point d'honneur à vous rappeler que vous n'êtes absolument pas à la hauteur de votre rôle de père. Ça vous empoisonne. Ça vous déteste. C'est cruel un enfant qui grandit. Comble de tout, une fois dépassé le mètre 50, ça cesse de vous considérer comme Dieu en personne.»

La quarantaine galopante, voilà ce que se dit ce père, enfermé dans les toilettes, ultime forteresse inviolable, où il consulte des dépliants de voyage, manière d'échapper pour de bon à la pesanteur du quotidien, avec d'un côté un fils aîné en pleine adolescence, de l'autre son couple en crise, sexuelle notamment.

Jérôme Colin, Denis Laujol et Thierry Hellin nous offrent un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, comme sur un champ de bataille. Un spectacle qui questionne la violence sociale, notamment produite par l'école et la famille, mais qui n'est jamais dénué d'espérance car il est porté par une plume drôle et pleine de tendresse.

Coproduction du Théâtre de Poche de Bruxelles, de la Cie Ad Hominem, de l'Atelier Théâtral Jean Vilar et du Central. Avec l'aimable autorisation des Editions Allary.

MARDI
4.06.2024

20 H 30 — POLIGNY
CHAPELLE DE LA CONGRÉGATION
A PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 1 H 15 / ENTRÉE : 15, 10 ET 8 €

BOB ET MOI

— PRODUCTION BAJOUR



Écriture : Jules Meary et Alexandre Virapin

Interprétation : Alexandre Virapin

Mise en scène : Jules Meary

Création lumière : Benoît Brochard

Création sonore : Marine Iger

Régisseur : Xavier Bazoge

Photo : Loewenn

Production : Production BAJOUR

Une nuit d'insomnie, un enfant en proie à ses démons découvre Bob Marley.

Une découverte qui va changer sa vie.

Bob et moi est un captivant voyage de Kingston à Miami, via l'Europe et l'Afrique qui nous fait (re)découvrir – loin des idées reçues – les facettes de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari.

À travers un récit mêlant petite et grande histoire, Alexandre Virapin raconte avec toute sa puissance au plateau, comment un homme né du ghetto jamaïcain est parvenu au statut de légende par son génie musical et la portée de son message de paix et d'unité.

Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC

Soutiens Théâtre L'Aire Libre – Rennes ; Festival Mythos – Rennes ; Le Sel – Sèvres.

BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture/DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes, et artiste associé au Quartz, Scène Nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National.

COUPS DE CŒUR SAISON 2023-2024

VENDREDI
12.01.2024

20 H 30 – VESOUL
THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE
À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE : ENVIRON 1 H 40

RUMEURS ET PETITS JOURS *du Raoul Collectif*

Bus au départ de Poligny à 18 H. Réservation obligatoire.

Antenne dans trois minutes. Le public finit de se placer. Les techniciens s'affairent. Décontractés, les chroniqueurs d'Épigraphie s'installent derrière leurs micros. Un clope au bec, l'un d'entre eux lance le générique, un vieux swing. Trois, deux, un... « Faute de soleil, sache mûrir dans la glace » : le sujet du dernier épisode de l'émission, brutalement rayée des ondes, vient d'être posé. Pressentant qu'autour d'eux le décor va tomber en ruine, que les lumières vont s'affoler en faiblissant, les animateurs s'engagent malgré tout dans un nouveau débat contradictoire. Chacun à leur manière, ils vont défier l'idéologie libérale qui les a déprogrammés dans un ultime assaut de pensée poétique, pleine d'autodérision. Une arme capable à elle seule de tordre cette doctrine - savamment mûrie dans les années 50 par les membres de la Société du Mont-Pèlerin - au slogan provocateur, « There is no alternative ». Un « argument de terreur qui vient bloquer toute autre conception du monde ».

De Henri Michaux aux indiens huichols, les sources d'inspiration de ce jeune quintet belge les engagent dans une réflexion situationniste. Affirmant que le temps et les moments passés ensemble sont nécessaires, que l'humour n'est pas opposé à la pensée, le Raoul Collectif signe ici son deuxième spectacle, à la fois esthétique, politique et drôle, sur la réappropriation collective du pouvoir par le langage et l'imagination.

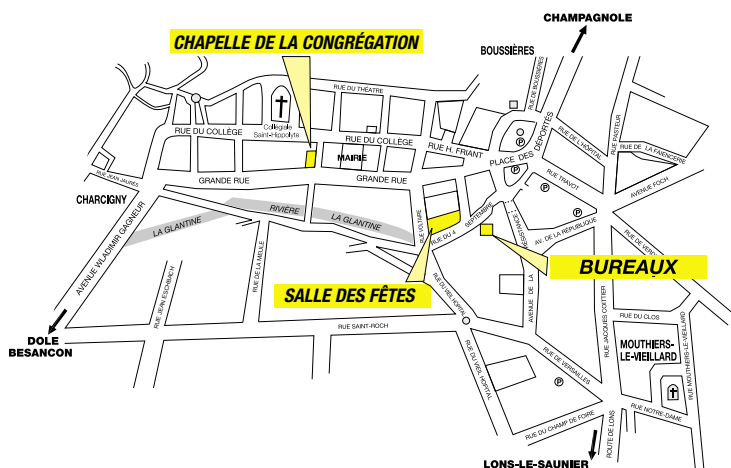
Mi-Scène remercie ses partenaires :



Arbois
Poligny



LES LIEUX MI-SCÈNE À POLIGNY



**Chapelle
de la
Congrégation**

**37, Grande Rue
39800 Poligny**

**Licences n°
2-1090854 - 3-1031625**

**Chapelle
de la
Congrégation**

**37, Grande Rue
39800 Poligny**

**Licences n°
2-1090854 - 3-1031625**

**Chapelle
de la
Congrégation**

**37, Grande Rue
39800 Poligny**

**Licences n°
2-1090854 - 3-1031625**

Renseignements
Réservations
(fortement conseillées)

mi-scène

8, rue du 4 Septembre
39800 Poligny
Tél. 03 84 37 11 39
mi-scene@orange.fr

 Retrouvez-nous
sur Facebook
 et sur Instagram

Renseignements
Réservations
(fortement conseillées)

mi-scène

8, rue du 4 Septembre
39800 Poligny
Tél. 03 84 37 11 39
mi-scene@orange.fr

 Retrouvez-nous
sur Facebook
 et sur Instagram

Renseignements
Réservations
(fortement conseillées)

mi-scène

8, rue du 4 Septembre
39800 Poligny
Tél. 03 84 37 11 39
mi-scene@orange.fr

 Retrouvez-nous
sur Facebook
 et sur Instagram

Renseignements
Réservations
(fortement conseillées)

mi-scène

8, rue du 4 Septembre
39800 Poligny
Tél. 03 84 37 11 39
mi-scene@orange.fr

 Retrouvez-nous
sur Facebook
 et sur Instagram