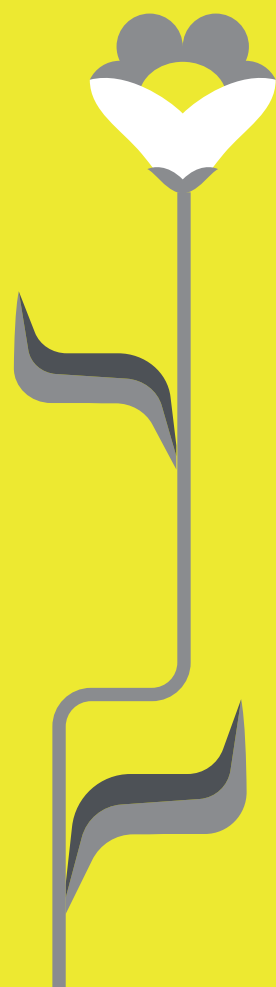


LE JOURNAL MENSUEL

JUILLET 2026



MI-SCÈNE

À LA UNE

PARTIE

Compagnie La Base
Jeudi 2 juillet



Le 3 juillet, Mi-Scène a clôturé sa saison 2025-2026 avec PARTIE, une création de la Compagnie La Base, accueillie au Domaine Noir à Poligny.



Pendant une heure, le public a été plongé au cœur de la Première Guerre mondiale à travers une expérience théâtrale immersive et participative. Entre sons, silences et émotions, les spectateurs ont été invités à prendre pleinement part au spectacle, contribuant à son intensité et à sa singularité.

Cette dernière soirée de la saison a été l'occasion de partager un moment fort, porté par l'engagement des artistes, des bénévoles, du Domaine Noir, que nous remercions chaleureusement pour son accueil, et d'un public venu nombreux.

Une belle manière de reffermer cette saison 2025-2026, riche en découvertes, en rencontres et en émotions partagées.

JEUNES PROGRAMMATEURS AU FESTIVAL D'AVIGNON

16 juillet - 19 juillet

Du 16 au 19 juillet, quatre jeunes programmatrices âgées de 10 à 14 ans, accompagnées par des membres de Mi-Scène, ont participé au séjour « Jeunes programmeurs » au Festival d'Avignon. Pendant quatre jours, elles ont découvert les coulisses du spectacle vivant, rencontré des artistes et des professionnels, assisté à plusieurs représentations et partagé leurs impressions avec enthousiasme.



Le séjour a débuté par la visite de la Maison Jean Vilar et une rencontre avec les équipes du Festival Off, avant un premier coup de cœur pour Saigner des genoux, salué pour son énergie, la justesse de son interprétation et sa proximité avec les préoccupations des jeunes.

Les jours suivants, elles ont assisté aux spectacles Pépée, une histoire sans chute, Fake puis J'ai jamais. Chacune de ces représentations a été suivie d'un temps d'échange avec les équipes artistiques, permettant aux jeunes d'affiner leur regard de spectatrices, d'exprimer leurs ressentis et de confronter leurs points de vue. Elles ont également découvert le Jardin des Doms, participé à un atelier

d'écriture de critique de presse au Village Off et partagé un moment convivial avec les membres du conseil d'administration de Mi-Scène, présents eux aussi au festival.



Avant leur départ, elles ont enfin retrouvé les équipes du Festival d'Avignon pour dresser le bilan de cette expérience. De retour dans le Jura avec de nombreux souvenirs et de nouvelles découvertes, les jeunes poursuivront bientôt cette aventure lors d'un temps de bilan avec les programmeurs adultes. Une étape décisive les attend : choisir ensemble le spectacle qu'elles proposeront à la programmation de Mi-Scène pour la saison 2027-2028. Affaire à suivre...



**LES MEMBRES DU CA AU
FESTIVAL D'AVIGNON
16 juillet - 21 juillet**

Du 16 au 21 juillet, les membres du Conseil d'Administration de Mi-Scène étaient eux aussi au Festival d'Avignon, comme tous les ans. En six jours, ils ont assisté à 25 spectacles afin de nourrir leur réflexion pour les prochaines saisons de l'association.



Ce séjour leur a permis de découvrir une grande diversité de formes artistiques. Des spectacles musicaux comme Opéra Punk ou Ma vie à Beyrouth, des seuls-en-scène marquants tels que : Pépée, une histoire sans chute ; Seule comme Maria ; Soprane ; Merci pour votre compréhension ou Sisi Von Vart, mais aussi des créations chorégraphiques comme Juste un moment ont illustré toute la richesse de cette édition du Festival OFF d'Avignon.

Les membres du CA ont également été marqués par de nombreuses œuvres engagées. Rumba a porté un regard profond et humaniste sur notre époque, tandis que En finir avec Eddy Bellegueule questionnait les déterminismes sociaux. Le petit manuel pour devenir dictateur démontait avec intelligence les mécanismes qui conduisent une démocratie vers l'autoritarisme, quand Quand on dort on n'a pas faim invitait à interroger les discriminations et notre propre rapport au racisme. Avec Maintenant, je n'écris qu'en français, le public suivait le parcours d'un jeune Ukrainien confronté à la guerre et à l'exil. Écorces abordait les luttes écologiques sous la forme d'un polar, Cold Cuts traitait avec intensité des violences conjugales, Les Glaces explorait la

transmission des violences sexuelles, Made in France plongeait au cœur des conflits sociaux liés à la fermeture d'une usine, tandis que Les Enfants de la vallée questionnait les conséquences de l'activité humaine sur notre environnement.

D'autres propositions ont retenu l'attention par l'originalité de leur écriture et de leur mise en scène : Forcené, véritable performance physique autour du cyclisme, Ligne ouverte, qui donne voix aux travailleurs et aux anonymes de la nuit, ou encore Should I Stay Should I Stay, théâtre de l'absurde rappelant l'univers de Beckett et des Monty Python. Enfin, Saigner des genoux, également découvert par les jeunes programmatrices, a convaincu les membres du CA par son énergie, la justesse de son écriture et son regard sensible sur l'adolescence.

Au-delà des représentations, le séjour a également été marqué par plusieurs rencontres professionnelles. Les membres du CA ont notamment assisté à la lecture de Génération radieuses de **Mustapha Benfodil**, portée par la Compagnie El Ajouad, suivie d'un échange avec l'auteur.



Cette œuvre, qui interroge les essais nucléaires français dans le désert algérien, sera accueillie en résidence par Mi-Scène en octobre 2026. Les programmeurs ont également partagé plusieurs temps d'échange avec les jeunes programmatrices présentes au Festival et assisté à la restitution

d'une action culturelle menée avec des lycéens, une expérience inspirante pour les futurs projets d'éducation artistique et culturelle de l'association. Ces six journées riches en découvertes, en rencontres et en échanges permettent d'alimenter davantage les réflexions du Conseil d'Administration. Certaines de ces créations trouveront peut-être bientôt le chemin du Jura et viendront, à leur tour, rencontrer le public



Atelier « Voix d'Orgue, chansons à l'orgue de barbarie »

Ce mois-ci se sont achevés les ateliers « Voix d'Orgue, chansons à l'orgue de barbarie », menés en collaboration avec la musicienne Catherine Clerc. Après plusieurs rendez-vous à la Résidence Sainte-Marthe à Voiteur, puis au Foyer Logement Les Pâquerettes à Bletterans, et enfin à la Résidence Clair Jura de Montain, l'artiste a fait résonner son orgue de barbarie auprès des résidents, ravivant souvenirs et chansons dans une ambiance chaleureuse et conviviale. Chaque semaine s'est achevée par un petit cabaret, ouvert à l'ensemble des résidents ainsi qu'à toutes les personnes curieuses de découvrir ce travail. Ces moments de rencontre, de transmission et de partage témoignent de l'engagement de Mi-Scène à créer des liens entre les générations, en donnant à chacune toute sa place au cœur de ses actions.

LES RENCONTRES ET RENDEZ-VOUS DU MOIS !

- *Rendez-vous avancement CTDC Coeur du Jura avec Promodégel*
- *Première et seconde table ronde avec les financeurs*
- *CA mensuel de Mi-Scène*
- *Dernières rencontres avec les jeunes programmatrices avant le départ au Festival d'Avignon*
- *Ouverture de la Chappelle au public tous les mercredis (du 15 juillet au 19 août)*
- *A la suite des baisses drastiques de subventions, des réunions / tables-rondes ont été organisées les 8 et 15 juillet.*
- *Réunion avec la Ville de Poligny le 24 juillet.*

AOÛT 2026 LES ÉVÈNEMENTS À VENIR

OPÉRA PROMEMANDE CARMEN THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE



SAMEDI 22 ET LUNDI 24 AOÛT

« Carmen, c'est l'histoire d'un crime passionnel. Deux mots qui ne devraient jamais être associés.

Carmen, c'est l'histoire d'une masculinité qui, sous prétexte d'amour, finit par tuer. « Il l'aimait trop », a-t-on pu lire en tête de certains articles. Et, ainsi, un homme tuant sous le coup de la passion amoureuse suscite encore cette compassion romantique qui lui vaudra une peine moins lourde que celui qui tue de sang froid. Mais... Est-ce bien ça, l'amour ? Aimer donne-t-il des droits sur l'autre ? Ce n'est pas un amour trop fort. C'est un rapport de force. Ce n'est pas un destin tragique. C'est une mise à mort. Celle d'une femme que l'on tue parce qu'elle n'aime pas comme

on l'attend d'elle. Sur les airs originaux de Bizet, une narration parallèle, celle d'un amour moderne, vient questionner le mythe de Carmen. Elle est la voix contemporaine qui refuse de traverser ce récit sans en peser les mots. Est-ce qu'on peut / veut encore raconter cette histoire comme ça ? »

Informations pratiques :

- Dates :

Samedi 22 août (19 h) - POLIGNY

Départ : Av. de la Résistance - Ecole Jacques Brel

Lundi 24 août (19 h) - ARBOIS

Départ : Place du Champ de Mars - Ecole Saint-Just

- Durée : 2 h 15 avec déambulation

- À partir de 8 ans

- Réservations : À NOTER : Pour les deux représentations, les réservations se font auprès du Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul. Toutes les informations sont à retrouver sur notre site www.mi-scene.fr

RENCONTRE AVEC LA COMPAGNIE GETALAN



JEUDI 27 AOÛT - 20 H 30

Joël Lorcerie, Thida Thongsoume et Lucile Courtalin vous invitent à découvrir les premières avancées de L'incroyable aventure du prince Râma, actuellement en création. Inspirée d'une épopée mythologique indienne, cette pièce raconte l'histoire de Râma, prince né du Soleil, lancé dans une quête pour sauver son amour Sîtâ, enlevée par le roi-démon Râvana.

Informations pratiques :

- Date : Jeudi 27 août

- Heure : 20 h 30

- Lieu : Chapelle de la Congrégation – Poligny

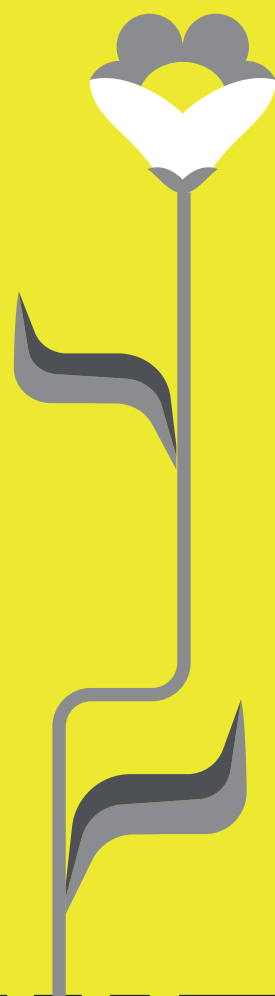
- Tout public

- Réservation : 03 84 37 11 39 ou administration@mi-scene.fr

JUILLET 2026

CONTACT

Mi-Scène
8, rue du 4 Septembre
39800 Poligny
03 84 37 11 39
administration@mi-scene.fr



MI-SCÈNE